

三井住友海上しらかわホール 音響関係備品リスト

品名	型番・仕様	数量	備考
主音響調整卓	YAMAHA DM2000VCM	1	【音響室常設】移動不可 24+16IN/8BUS/12AUX/4STMTX/STBUSOUT s/f=88.2 kHz で運用 AES/EBU OUT は 44.1kHz に SRC して出力
舞台袖サブ音響調整卓	YAMAHA DM1000VCM	1	【下手舞台袖常設】移動不可 16+8+4OMNI IN/8BUS/8AUX/STBUSOUT カゲ・袖WL マイク/袖録音調整用 s/f=88.2kHz で運用 通常録音出力はアナログ
8ch HA	YAMAHA AD8HR	1	常設三点吊マイク用 【舞台袖ラック組込常設使用中】移動不可 各チャンネルにファンタム電源・HPF・AD 付
デジタルマルチプロセッサ	YAMAHA DME64N	2	
パワーアンプ	YAMAHA PC9501N	4	1000W×2 メイン SP (遠向) 用 バック SP 用
	YAMAHA PC3301N	1	350W×2 メイン SP (近向) 用
	YAMAHA XP3500	5	390W×2
	YAMAHA XM4180	3	180W×4 バルコニー席補助 SP 用
	YAMAHA XP2500	1	運営・ロビー系用
スピーカシステム	YAMAHA IF2112/64 YAMAHA IF2108	2	サイドメイン 遠向用 IF2112/64 近向用 IF2108
	YAMAHA IF2112/64	2	ステージバック ステージ固定FBとして利用可
	FPS PL-12	8	サイドバルコニー席用
	FPS PL-4	2	正面バルコニー一端席用
	YAMAHA IF2108	2	正面バルコニー席用
モニタスピーカシステム	YAMAHA IF2108	6	FB 用
	YAMAHA MS20S	6	20W アンプ内蔵 MIC/LINE 入力可能 スタンド取り付けアダプタ 4 個あり
スピーカスタンド	ULTIMATE TS-90T	2	H=1120~2010
調整室モニタスピーカ	GENELEC 1032A	2	120W アンプ内蔵
ワイヤレス受信機	SHURE UR4D-ABJ	3	音響室 2 台 (4 波) 舞台袖 1 台 (2 波)
ワイヤレスマイクロフォン	SHURE UR2/SM58JBX	6	ハンドヘルド型 ミュートスイッチ UAMS あり アルカリ単 3 乾電池 2 本 約 8 時間
	SHURE UR1-JBX	6	タイピン型×4, ヘッドウオン型×2 アルカリ単 3 乾電池 2 本 約 8 時間
	SHURE MX153T	2	イヤークリップ
コンデンサマイクロフォン	Schoeps MSTC-64g	1	ORTF 方式ステレオ收音用【常設使用中】
	Schoeps CMC-64VUg	4	単一指向性 軸方向 90°
	Schoeps CMH-54CU	2	ハンド(ボークル・トーク)用
	AKG C480B comb-ULS/61	4	単一指向性
	AKG C414B-XLS	4	
	Audio-technica ATM-57	2	エアマイク用 ショックマウント AT8410a 付
ダイナミックマイクロフォン	SHURE SM-58	6	【内 1 本カゲマイクで常設使用中】
	SHURE SM-58SE	2	スイッチ付
	SHURE SM-57	4	

ダイレクトボックス	BOSS DI-1	4	
マイクロフォンスタンド	高砂 MF-18TM	4	2段 H=820~1460
	高砂 MF-22TM	4	2段 H=1100~2016
	高砂 MF-25T	4	2段 H=1360~2500
	高砂 MF-34T	2	小3段 H=430~875
	高砂 MF-213	4	フレキ付 2段 H=900~1404
	高砂 MS-20	4	H=400 固定
	高砂 MS-28	1	卓上 2段 H=230~330
	Panasonic WN-275	4	卓上 2段 H=220~370
	高砂 MS-404	6	卓上フレキ 内1本カゲマイクで常設使用中
	高砂 MS-6S	2	卓上フレキ
	AKG ST305 + K&M 223B	1	卓上フレキ (K&M 223B L=400)
	AKG ST305 + K&M 224B	1	卓上フレキ (K&M 224B L=300)
	K&M ST-210/2B	4	ブームスタンド H=960~1630 ブーム長 750
	K&M ST-259B	4	ブームスタンド H=419~650 ブーム長 380~690
フレキシブルアダプタ	K&M 223B	1	L=400
	高砂 FAD-A	1	L=245
ステレオバー	SHURE	1	L=400
CD デッキ	TASCAM CD-RW901MK-II	4	舞台袖×2 音響室フライトケース入り×1 音響室ラック組込×1 (移動不可)
CD プレーヤー	TASCAM CD-500B	2	音響室フライトケース入り×1 音響室ラック組込×1 (移動不可)
MD デッキ	TASCAM MD350	2	舞台袖×1、音響室フライトケース入り×1
SD レコーダー	TASCAM SS-R250N	1	舞台袖×1
マルチエフェクタ	YAMAHA SPX2000	2	音響室ラック組込 (移動不可)
コンプレッサ・リミッタ	dbx 160SL	1	STEREO / DUAL 音響室ラック組込 (移動不可)
カフボックス	東京光音 MINI COUGH 83	2	カフ機能のみ使用可能
	TOMOCA TCC-60	2	内1個カゲマイクで常設使用中
ステレオフィーダー	TOMOCA TCC-100ST	1	ステレオ 100mm フェーダー
ラインインプットアダプタ	SHURE A15LA	4	Line-Mic レベル変換 50dB 減衰
マルチケーブル	8ch	4	10m
	8ch セパレート 11C	2	
	8ch セパレート 12C	2	
	16ch	10	10m
	16ch セパレート 11C	1	
	16ch セパレート 12C	5	
マルチボックス	8ch	4	貫通タイプ
	16ch	10	
その他ケーブル・ホルダー・変換等小物各種			

音響電源	舞台下手袖	C型 30A×2 (50AMAX)	元ブレーカの関係で 50A MAX
	舞台上手袖	C型 30A×2 (50AMAX)	元ブレーカの関係で 50A MAX
	舞台奥中	ツイスト 20A×1	ツイスト-平行変換有
	PA ブース盤 (客席後方中 壁)	T型 20A×1	T型-C型変換有
	撮影室	C型 30A×1	

中継車電源 (B1F 上手側)

電源	1φ3W 350A	2w(赤・白) カムロック	60sq EZ-1016 アース線有
	1φ3W 300A	2w(黒・白) カムロック	60sq EZ-1016 アース線有
	1φ3W 225A	C型 30A×6/C型 20A×2	

B1F からホール舞台上手袖 (3F) まで約 30m あります。配線用ケーブルにつきましては
持込みをお願いいたします。

* ホール音響システムを使用する場合、別途ホール手配の音響技術者費用がかかります。2021年9月 現在
※ホールには常駐の音響技術者がおりません。ご注意ください。

なお、この備品リストの内容は予告なく変更する場合がございます。

☎ 052-222-7110